



Pamiętamy o setnych urodzinach…

Stulecie powstania w toruńskiej dzielnicy Mokre w lutym 1922 robotniczego* Towarzystwa Śpiewaczego „Moniuszko” w Toruniu

*w znaczeniu Narodowej Partii Robotniczej (NPR)

Cześć Pieśni!

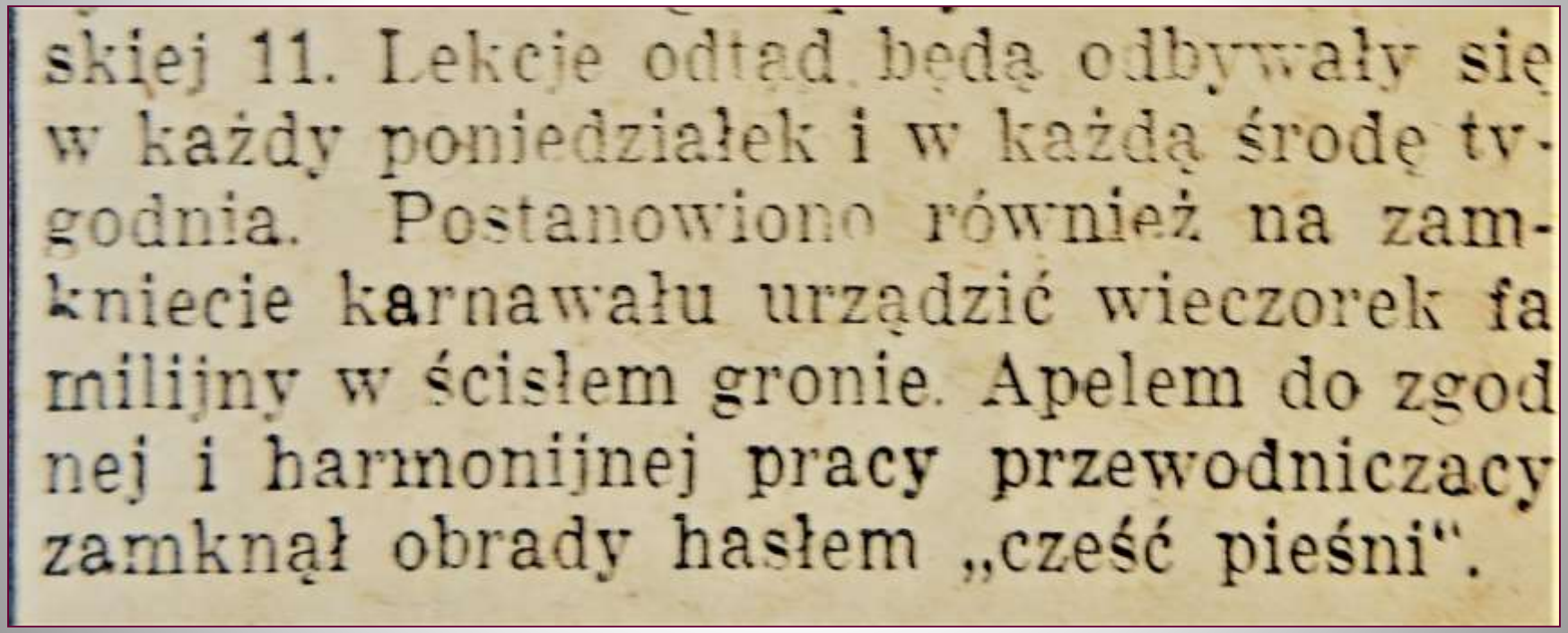
Na zamknięcie karnawału wieczorek familijny…

zapraszali na łamach pism NPR członkowie

Towarzystwa Śpiewaczego „Moniuszko” w Toruniu

radośnik karnawałowy

Towarzystwo Śpiewacze „Moniuszko”
na początku lutego 1931 zdecydowało, prócz prób:
„Na zamknięcie karnawału wieczorek familijny w ścisłym gronie” członków?



skiej 11. Lekcje odtąd będą odbywały się w każdy poniedziałek i w każdą środę tygodnia. Postanowiono również na zamknięcie karnawału urządzić wieczorek familijny w ścisłem gronie. Apelem do zgodnej i harmonijnej pracy przewodniczący zamknął obrady hasłem „cześć pieśni“.

czy tak balowano?



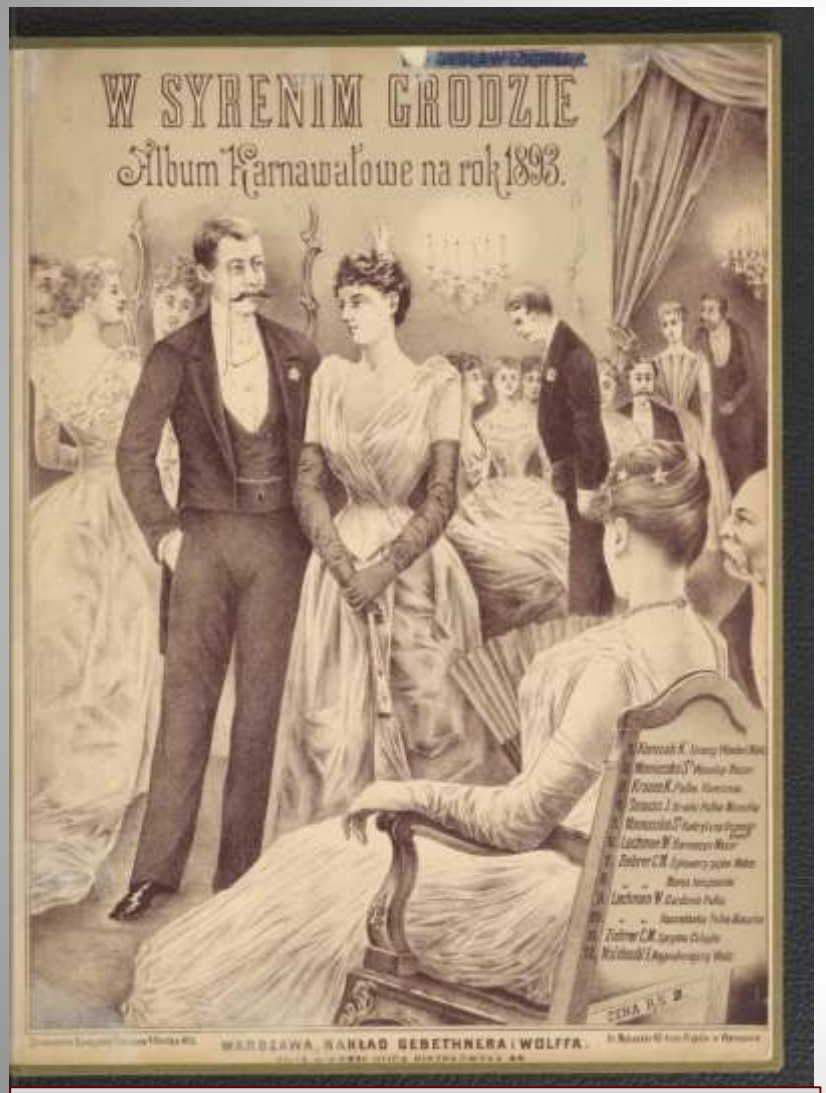
pocztówka Karnawał (1915)
Polona, Zbiory BN sygn. DŻS XII 8b/p.30/36

w II RP w karnawale nawet **Myszka Miki** była zapracowana… balowaniem



Zaproszenie karnawałowe z Myszką Miki, Polona, BN sygn. DŻS XVIIC 4a

śpiewano lub słuchano pieśni i piosenek, wykonywanych przez chórzystów, i tańczono…



Nuty: muzyka na fortepian, muzyka taneczna
Polona, Mus.III.78.742 Cim.



Tańce na Karnawał 1894 roku
Polona, sygn. Mus.III.163.364

piękne panie, piękne fryzury przygotowywały na karnawał



Modelka w srebrnej peruce na karnawał, NAC "Światowid" nr 2/284 z 1930, sygn. 1-M-2955-53

kto zainicjował powstanie
w toruńskiej dzielnicy Mokre w lutym 1922
Towarzystwa Śpiewaczego
(Koła Śpiewu) **„Moniuszko”**
(Towarzystwa Śpiewaczego im.
Moniuszki) **w Toruniu**

Cześć Pieśni!

m.in. inicjatorami i współzałożycielami

Towarzystwa Śpiewaczego „Moniuszko” w Toruniu

byli toruńscy działacze NSR (późniejsze NPR)

Wojciech Pawlak i Antoni Antczak,

w 1922 w zarządzie znaleźli się Antoni Drążkowski (prezes), Alojzy Kruszkowski (sekretarz,) Franciszek Acrmknecht (skarbnik) i Brodziński (dyrygent)

Cześć Pieśni!





założyciel
i kreator

wielką rolę

w Narodowej Partii Robotniczej

w Toruniu

jak i w amatorskim ruchu śpiewaczym

odegrał

Antoni Antczak

Antoni Antczak (1890–1952)

urodzony w Wielkopolsce,
był torunianinem z wyboru (w mieście od IV 1920),
został działaczem narodowym
miejskich i wojewódzkich (pomorskich)
struktur NPR,
w l. 1922-27 prezesem
Zarządu Narodowej Partii Robotniczej

(wpływowej wówczas partii, którą reprezentowali m.in. komisaryczny burmistrz Torunia Otton Steinborn, wojewoda pomorski Jan Brejski, czy z jej list wybrana pierwsza kobieta poseł (Sejmu Ustawodawczego II RP) z Pomorza Anna Piasecka)

torunianin, związany z NPR

Antoni Antczak (1890–1952)

od 1922 dyrektor **Drukarni Robotniczej**
należącej do **NPR** oraz gazety - organu partyjnego
„**Głos Robotnika**”
(red. naczelny pisma
i jego dodatku „Pochodnia”;
założył także „Obronę Ludu”,
drugi organ prasowy NPR),
w pismach NPR-u często zamieszczano opisy życia muzycznego miasta

prasa NPR

Antoni Antczak (1890–1952)

radny miejski (prezes w l. 1921-1939 Narodowo-Robotniczego Koła Radzieckiego), **przewodniczący Rady Miejskiej w Toruniu**, **poseł do parlamentu** w. l. 1928-1930; członek **Pomorskiego Sejmiku Wojewódzkiego**

radny miejski,
i wojewódzki oraz poseł

Antoni Antczak (1890–1952)

interesował się **amatorskim ruchem śpiewaczym,**
był długoletnim **prezesem (1925-35, 1937-1939)**
założonego 17 II 1922
Towarzystwa Śpiewaczego „Moniuszko"
i prezesem (od 6 III 1925 do 1939, z przerwami)
Zarządu I Okręgu Toruńskiego
Pomorskiego Związku Śpiewaczego oraz wiceprezesem
(1933-1939) Pomorskiego Związku Śpiewaczego;
w l. 1937-1938 prezesem
Pomorskiego Towarzystwa Muzycznego

muzyka

ZARZĄD POMORSKIEGO ZWIĄZKU KÓŁ ŚPIEWACZYCH



Siedzą od lewej: Marcinkowski, Makowski, X Lewandowski, Grimsman, Anteczak — stoją od lewej: Piątkowski, Bruski, Ossowski, Kadlec.

GŁÓWNY ZARZĄD POMORSKIEGO ZWIĄZKU KÓŁ ŚPIEWACZYCH TORUŃ



od lewej ku prawej stoją: prof. Bronisław Pięta dyrygent, Jan Marcinkowski ławnik, Wilhelm Grimsman wiceprezes, Marceli Kadlec sekretarz, Wacław Ossowski skarbnik, Bernard Piątkowski ławnik; siedzą od lewej ku prawej: Ludwik Makowski prezes, ks. dziekan Wacław Lewandowski patron Związku, Bonifacy Majchrowicz wiceprezes.

Jześć Pieśni!

Zarząd:

POMORSKI ZWIĄZEK ŚPIEWACZY W TORUNIU

od lewej ku prawej stoją: prof. Bronisław Pięta dyrygent, Jan Marcinkowski ławnik, Wilhelm Grimsman wiceprezes, Marceli Kadlec sekretarz, Wacław Ossowski skarbnik, Bernard Piątkowski ławnik; siedzą od lewej ku prawej: Ludwik Makowski prezes, ks. dziekan Wacław Lewandowski patron Związku, Bonifacy Majchrowicz wiceprezes.

Antczak współdziałał na niwie muzycznej, ale

i samorządowej

ze swym przyjacielem

Ludwikiem Makowskim

torunianinem, działaczem niepodległościowym,

mistrzem krawieckim,

radnym miejskim,

długoletnim prezesem konkurencyjnego

Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” oraz

Pomorskiego Związku Śpiewaczego



Ludwik Makowski (1883–1939)

Zbiory Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” im. Marcelego Kadleca w Toruniu

czy muzyka
Stanisława Moniuszki (1819-1872),
była popularna w II RP?



litogr. dwubarwna [Paryż 1854-1855]
Polona, BN, sygn. G.389



czy podobny?
Michał Halicz (lata 30. XX w.) jako
Stanisław Moniuszko

NAC 1933/11, IKC nr 310, sygn. 1-K-11290-3

Uroczysty wieczór listopadowy

w Teatrze Miejskim urządzony staraniem Związku Towarzystw.

W dniu wczorajszym odbył się wieczór, ku uczczeniu bohaterów z roku 31-go. Po odegraniu hymnu narodowego, chór „Moniuszko" pod batutą p. Piątkowskiego odśpiewał „Warszawiankę" oraz „Wesele Sieradzkie" K. Prosnaka. Artysta teatru p. J. Rygier wygłosił z przejęciem patrjotyczny utwór Żeromskiego pt. „Pięć stolic" oraz nadprogramowy wiersz „Pod Paryżem"; artystę nagrodzono rzęsistemi oklaskami. Chór „Dzwon" pod kierownictwem p. J. Marcinkowskiego odśpiewał „Pieśń Rycerską" Galla i Dybowskiego „Co tam marzyć o kochaniu".

W części drugiej radca p. K. Ulatowski wygłosił starannie opracowany, ujęty w piękną formę odczyt „O żołnierzu-tułaczu", w którym przy ilustracji muzycznej i żywych obrazach roztoczył dzieje oręża polskiego za sprawę polską i obcą od czasów wyprawy Jana III. pod Wiedeń aż do wielkiej wojny. Uroczystość zakończył plastyczny obraz pt. „Ojczyzna" według projektu p. Witolda Małkowskiego. W obrazie tym oczom widzów przedstawił się skrót dziejów Polski w najważniejszych momentach, począwszy od chwili wytyczania granic Polski przez Chrobrego aż do ostatnich bojów o niepodległość Ojczyzny. W przerwach przygrywała orkiestra 63 p. p. pod batutą kapelmistrza p. Z. Grabowskiego.

Cały program ułożony i wykonany bardzo starannie, nie był wolny od wady, którą zwykły grzeszyć wszelkie obchody narodowe. Oto zaciężyły nad nim fatalnie kilkukwadransowe przerwy, które wystawiają niepotrzebnie publiczność na zbyt wielką próbę cierpliwości i wytrzymałości. Żywe obrazy należało tak przygotować, by ich ukazanie nie wymagało przerw, trwających dłużej od wszystkich produkcyj, które zresztą spotkały się z zupełnie słusznem uznaniem szczelnie zapełnionej widowni.

Wśród obecnych zauważyliśmy przedstawicieli władz wszystkich cywilnych i wojskowych. Byli obecni wojewoda pomorski p. Młodzianowski i wicewojewoda p. Seydlitz, prezes sądu apelacyjnego p. Ruszczyński, nadprokurator p. Lewandowski, kurator O. S. P. p. Szwemin, wicestarosta p. Żeleński, zastępca p. prezydenta miasta radca Wąsik, przewodn. rady m. p. Antczak, przedstawiciele rady miejskiej, starosta toruński p. Bogocz. Uroczystość zaszczycili swą obecnością przedstawiciele wojskowej misji francuskiej, z pułk. Blotem na czele.

prasa endecka
donosiła
w 1926, że
na toruńskim wieczorze
poświęconym
Stanisławowi Moniuszce
nie zabrakło pośród
wykonawców
chórzystów
z Towarzystwa
Śpiewaczego
„Moniuszko”



Dzisiaj 12 stron — Dodatek: MESTWIN. — Cena 20 gr

SŁOWO POMORSKIE

Dziennik i Gazeta Toruńska

Adres: Toruń, ul. św. Katarzyny 4. — Telefony: 57, 326, 455.

Nr. 277 — Toruń, środa 1 grudnia 1926 — Rok VI

z Makowskim i Antczakiem
współdziałał Rożański, pochodził
z rodziny ziemiańskiej
w Wielkopolsce,
i aktywnie uczestniczył
w **ruchu śpiewaczym Pomorza,**
był **dyrygentem toruńskiego**
Chóru „Moniuszko”,
sekretarzem **Wydziału Związku Kół**
Śpiewaczych na Pomorzu
i wiceprezesem **Pomorskiego**
Towarzystwa Muzycznego
oraz członkiem
Komisji Artystycznej
I Zjazdu Pomorskiego
Związku Kół Śpiewackich
w Toruniu w 1923

Andrzej Władysław
Rożański (1887–1956)
działacz śpiewaczy
Towarzystwa Śpiewaczego
„Moniuszko”

dziennikarz
i redaktor endeckiego
„Słowa Pomorskiego”
w Toruniu (od XII 1929
w mieście) był **dyrygentem**
Chóru „Moniuszko”,
już w młodości
pobierał lekcje
u **Feliksa Nowowiejskiego**
w Berlinie,
wcześniej dyrygował
chórami na Górnym Śląsku,
i był przez władze pruskie
karany mandatami za
„nielegalne”
nauczanie śpiewu



Wynik konkursu śpiewaczego.

ZAKOŃCZENIE POPISÓW.

W drugim dniu zjazdu odbywały się po południu dalsze popisy konkursowe w Teatrze Miejskim. Szczególnie owacyjnie przyjmowała publiczność Lutnię warszawską i jej zasłużonego i niestrudzonego dyrygenta. Znikwalając gości stołecznych do nadprogramowych dodatków. Po zakończeniu popisów konkursowych prezes p. Makowski dziękując raz jeszcze uczestnikom zjazdu zamknął zjazd hasłem „Cześć Pieśni". Publiczność odśpiewała Rotę.

BAL W DWORZE ARTUSA.

Wieczorem raz jeszcze zebrali się pozostali śpiewacy w „Dworze Artusa". Zanim rozpoczęły się tańce ks. patron w imieniu jury odczytał wynik konkursu, podkreślając znaczny postęp w porównaniu z dawniejszemi zjazdami i wzywając do dalszej pracy.

Do samego rana trwały ochocze pląsy.

WYNIK KONKURSU

Chóry męskie.

(Liczba maksymalna 140 punktów).

Drużyna Śpiewacza — Warszawa	133
Lutnia — Warszawa	130
* Lutnia — Toruń	121
* Lutnia — Wąbrzeźno	118
Halka — Bydgoszcz	112
* Moniuszko — Gdańsk	109
* Lutnia — Grudziądz	102
* Chór katedralny — Włocławek	101
Zjednoczone chóry — Pabjanice	96
Moniuszko — Inowrocław	95a
* Dewon — Toruń	95b
* Halka — Podgórz	92
Arjon — Poznań	87a
Szarotka — Inowrocław	87b
Koło kolejarzy — Poznań	83
* Harmonja — Nowe Miasto	79
* Echo — Chełmno	61

Chóry mieszane.

Akademickie koło — Warszawa	128
Lutnia — Warszawa	128
Koło śpiewackie — Poznań	125
* Lutnia Toruń	119
* Lutnia — Gdańsk	105
* Lutnia — Grudziądz	103
* Halka — Podgórz	101
Moniuszko — Inowrocław	99
Lutnia — Koło (ziemia kaliska)	94
* Lutnia — Wejherowo	92
Szarotka — Inowrocław	91
* Lutnia — Działdowo	89
* Moniuszko — Toruń	84a
* Cecylja — Pelplin	84b
* Halka — Kościerzyna	83
Lira — Żyrardów	81
* Harmonja — Chełmno	80
Harmonja — Bydgoszcz	77
Paderewski — Gniewkowo	75
* Lutnia — Kowalewo	72
* Moniuszko — Wąbrzeźno	71
* Halka — Golub	68
Moniuszko — Bydgoszcz	65

Chóry żeńskie.

* Cecylja — Wąbrzeźno	116

Chóry oznaczone gwiazdką * należą do związku pomorskiego.

Zjazd udał się nagół znakomicie, tak pod względem organizacji jak i co do wyników konkursu śpiewaczego. Jeśli udział chórów pomorskich był nieco słaby, to główną winę ponosi Min. Kolei Żel. które odmówiło zniżek kolejowych uniemożliwiając przez to niejednemu chórowi pomorskiemu przybycie do Torunia. Ci wszyscy natomiast, którzy uczestniczyli w zjeździe, wywiezli zapewne z Torunia jaknajlepsze wrażenie oraz miłe wspomnienia, które będą im bodźcem do dalszej pracy na niwie pieśni polskiej.

Stanisław Moniuszko został patronem na Pomorzu

nie tylko

Towarzystwa Śpiewaczego
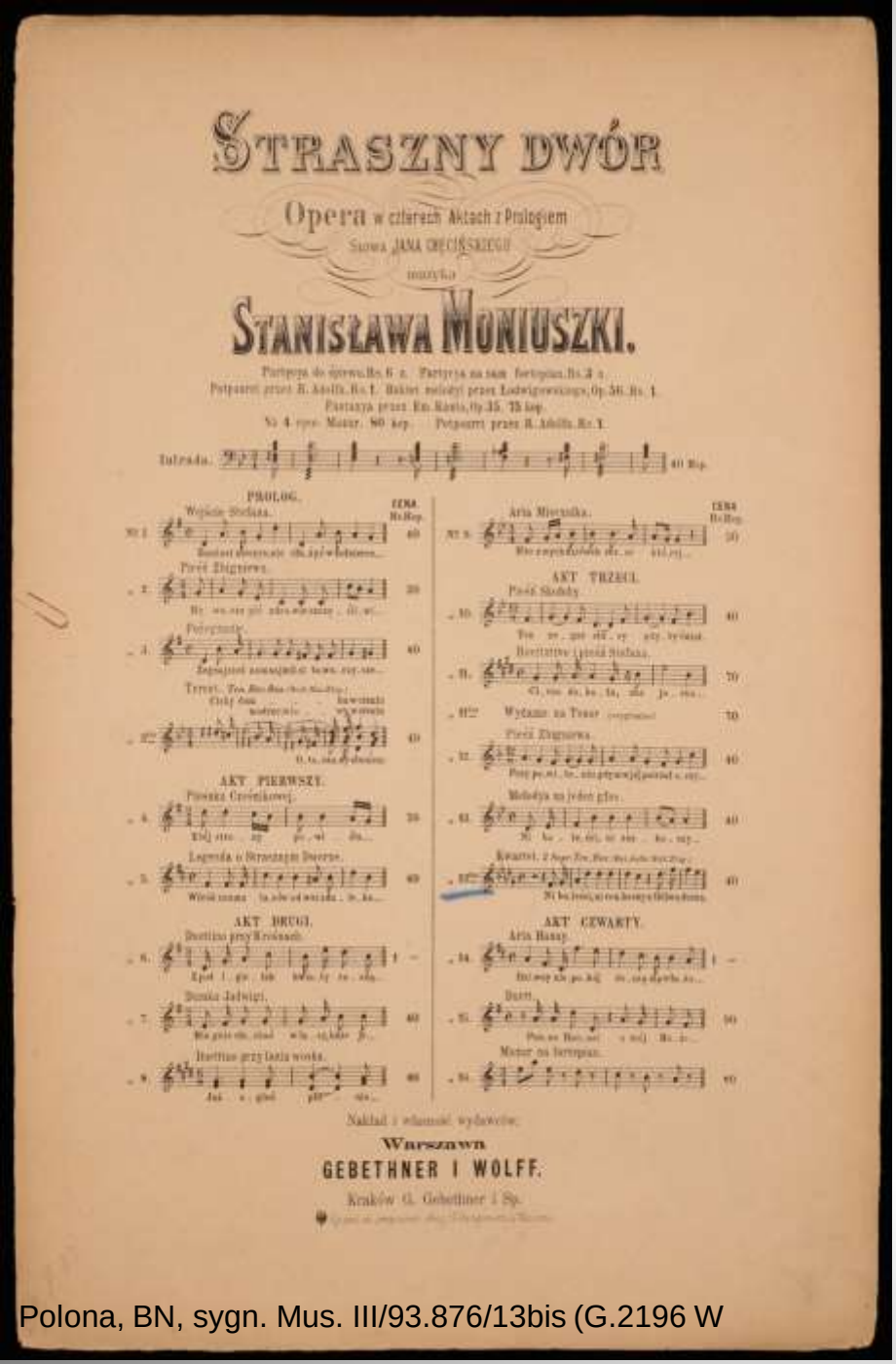
w Toruniu,

ale i chórów m.in.

w Bydgoszczy, Chełmnie, Gdańsku,

Grudziądzu, Inowrocławiu,

i Wąbrzeźnie



Straszny dwór

Opera w czterech Aktach z Prologiem

Słowa Jana Chęcińskiego

muzyka

Stanisława Moniuszki.

Partytura do śpiewu, Rs. 6 z. Partytura na sam fortepian, Rs. 3 z.
Potpourri przez R. Adolfa, Rs. 1. Bukiet melodyi przez Ludwigowskiego, Op. 36, Rs. 1.
Fantazya przez Em. Kasia, Op. 35. 75 kop.
No 4 tyto. Mazur. 80 kop. Potpourri przez R. Adolfa, Rs. 1.

Introdukcya. 40 Rsp.

PROLOG.

Wejście Stolnika. CENA Rs. Kop.

No 1. 40

Pieśń Zbigniewa. 20

Polonezowy. 40

Terzet. 40

AKT PIERWSZY.

Piosenka Cześnikowej. 20

Legenda o Strzeszyńskim Dworze. 40

AKT DRUGI.

Duettino przy Krzyżach. 40

Pieśń Jadwigi. 40

Duettino przy łożu wioski. 40

Aria Miecznika. 50

AKT TRZECI.

Pieśń Skołuby. 40

Recitatyw i pieśń Stolnika. 70

Wyciąg na Trasę 70

Pieśń Zbigniewa. 40

Melodyja na 3 głos. 40

Kwartet. 40

AKT CZWARTY.

Aria Basy. 40

Duett. 50

Mazur na fortepian. 40

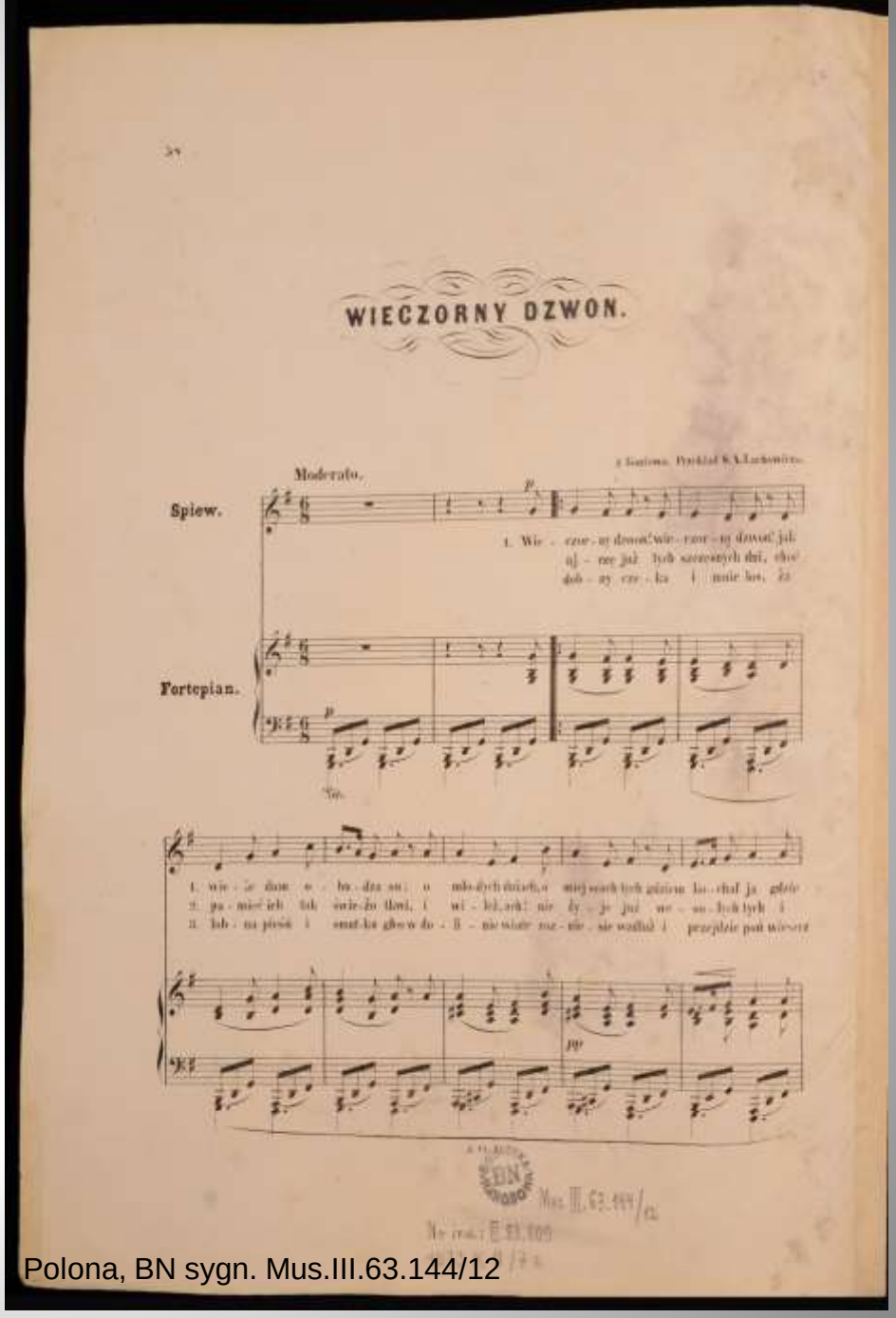
Nakład i własność wydawców.

Warszawa

GEBETHNER I WOLFF.

Kraków G. Gebethner i Sp.

Polona, BN, sygn. Mus. III/93.876/13bis (G.2196 W



Wieczorny dzwon.

Moderato.

Śpiew.

Fortepian.

Polona, BN sygn. Mus.III.63.144/12

dramat Henryka Ibsena

Koncert moniuszkowski. Koncert moniuszkowski, urządzony przez wszystkie chóry toruńskie z Lutnią na czele udał się pod każdym względem. W słowie wstępnem p. red. Rożański podkreślił znaczenie Moniuszki, obojętność z jaką społeczeństwo odnosi się do jego twórczości w końcu zaś wyraził nadzieję, że pomnik Moniuszki, który stanie w grodzie naszym, przypominać nam będzie obowiązek poznania dzieł jego.

Produkcje chórowe wypadły nadspodziewanie dobrze; znać ogólną poprawę tak w materjale głosowym jak i w ześpiewaniu się. Słyszeliśmy chóry: Lutnia, Dzwon i „Moniuszko". Atrakcją wieczoru był występ artystki Teatru Miejskiego, która wykonała arję z Halki, oraz zniewolona oklaskami, arję z Hrabiny. Publiczności zebrało się dość dużo pomimo zupełnej niemal abstynencji pewnych sfer np. kupiectwa toruńskiego, b. słabego udziału inteligencji toruńskiej i t. d. Zabawa, która odbyła się po koncercie, udała się znakomicie.

w endeckim „Słowie Pomorskim" (do 1931)
prowadził **dział muzyczny**
dyrygent Chóru „Moniuszko"
i jednocześnie redaktor pisma
A. Rożański

obok relacja –
z koncertu moniuszkowskiego w Toruniu
w lutym 1923 - z udziałem toruńskiego
Chóru „Moniuszko";
chór zaśpiewał wcześniej
w 1922 w trakcie tzw. Święta Wianków,
ponownie w 1923 –
wówczas śpiewano na parowcu;
jego chórzyści często śpiewali w rocznicę
urodzin Mikołaja Kopernika (19 II)
pod jego pomnikiem (np. w 1923)


Konto czekowe P.K.O. 200695

Cena 200 mk.

SŁOWO POMORSKIE

Dziennik i Gazeta Toruńska

Toruń, czwartek dnia 8 lutego 1923

Rok III

Pamiętano… pomnik Stanisława Moniuszki w Toruniu był wyrazem hołdu dla kompozytora całego Pomorza



Fot. [ca 1930]
Polona, BN, sygn. F.61063/II

Odsłonięcie pomnika Moniuszki w Toruniu (V 1923)
stoją od prawej, Ludwik Makowski - drugi, obok niego trzeci, Otton Steinborn



pomniki Moniuszki w Toruniu



https://pl.wikipedia.org/wiki/Popiersie_Stanis%C5%82awa_Moniuszki_w_Toruniu





Odsłonięcie pomnika Moniuszki.

Drugi dzień zjazdu rozpoczął się o [illegible]dz. 7 rano śpiewem drużyn śpiewac[illegible]ch i koncertem w parku Cegielni. Cudowny majowy dzionek, jeden z najpiękniejszych w obecn. miesiącu zgromadził liczne rzesze ciekawych i chętnych słuchaczy. Przy wtórowaniu słowików leciały polskie pienia hen daleko po falach Wisły niosąc ku morzu dźwięki polskiej pieśni.

Po ukończonym koncercie połączonych orkiestr wojskowych ruszył po-

pierwszy pomnik Stanisława Moniuszki
w Toruniu, zaprojektował rzeźbiarz
Wojciech Durek,
(**21 V 1923 z okazji I Zjazdu Kół Śpiewaczych w Toruniu dokonano jego odsłonięcia**)
w 1928 pomnik ten został rozebrany czy powodem była budowa hali wystawowej na Zieleńcu,
a może jego forma nie podobała się władzom Torunia?
dlaczego jego inicjatorem nie było
Towarzystwo Śpiewacze „Moniuszko”
tylko „Lutnia”?

od 1986 w mieście mamy drugi pomnik kompozytora (w formie popiersia)
jego autorem jest Rajmund Gruszczyński,
na jego cokole znalazła się
plakieta z wizerunkiem poprzedniego pomnika



chórzyści toruńskiego
Towarzystwa Śpiewaczego
„Moniuszko”
chętnie wykonywali
pieśni polskie,
ich śpiew pomagał Polakom
na Pomorzu posługiwać się
poprawnie językiem ojczystym;
jego chórzyści śpiewali także
z towarzyszeniem orkiestr
wojskowych (np. 63 pp), czy
uświetnili swym występem np.
uroczystości poświęcenia
sztandarów toruńskiego
Związku Pocztowców, czy Koła
Związku Inwalidów Wojennych
w Toruniu, czy uroczystości
poświęcone
konstytucji 3 maja


JESZCZE POLSKA
NIE ZGINĘŁA
Pieśni patryotyczne i narodow
zebrał
Fr. Barański
LWÓW
Nakładem Księgarni Polski
B. Połonieckiego

JESZCZE POLSKA NIE ZGINĘŁA

PIEŚNI PATRJOTYCZNE I NARODOWE

ZEBRAŁ

FRANCISZEK BARAŃSKI

CZĘŚĆ I. MUZYKA

LWÓW I WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI POLSKIEJ BERNARDA POŁONIECKIEGO

w **1926** donoszono w prasie NRP

Walne zebranie Koła śpie-wu „Moniuszko' odbyło się w piątek o godz. 8-ej wieczorem w sali Parku Wiktorji. Po przyjęciu nowych członków i sprawozdaniu z odbytego koncertu wybrano na marszałka waln. zebrania kol. W. Malinowskiego. Nastąpiły sprawozdania ustępującego Zarządu. Wynika z nich, że działalność Koła w ub. roku była wielce ożywiona. Koło brało udział w zjeździe śpiewaczym w Włocławku, gdzie zdobyło 2 nagrody; w Lisewie na poświęceniu sztandaru; udział delegatów Koła w Chełmnie na poświęceniu sztandaru tamt. Koła. Urządzono 2 koncerty i kilka zabaw. Liczba członków powiększyła się i wynosi obecnie 75 ćwiczących i około 25 nieczynnych. Do rozwoju Koła przyczyniła się prócz gorliwej pracy Zarządu w wielkiej mierze działalność dyryg. p. B. Piątkowskiego, który swój urząd piastuje bezinteresownie już trzeci rok. Wytrwałość jego i uprzejmość zjednała mu sympatję u członków a popularność w toruńskich kołach śpiewaczych. Kasowo przechodzi Koło na rok 1926 z kilkaset złotych wynoszącym majątkiem. Bibljoteka powiększyła się znacznie i przedstawia obecnie wartość około 800 zł.


Głos Robotnika

Organ Narodowej Partji Robotniczej

Rok VII. Toruń-Bydgoszcz-Grudziądz, poniedziałek 8 lutego 19

Zebranie przyjmując sprawozdania do wiadomości, podziękowało ustęp. Zarządowi za jego owocną pracę ogólną manifestacją.

Do nowego Zarządu wybrano: A. Antczaka—prezesem, A. Drążkowskiego—sekretarzem, A. Tomiaka—zast. Włod. Pawlakównę, skarb. Sanickiego, ławnikami J. Hejnowicza i W. Malinowskiego; rewizorami kasy Kłos i Gordon, dyrygentem Piątkowski, bibljotekarzem Drążkowski.

Sympatyk.

Towarzystwo Śpiewacze „Moniuszko" posiadało własny sztandar

jednym z jego dyrygentów był Bernard Piątkowski

miało własną bibliotekę

w **1931** prasa NPR informowała m.in., że **siedzibą towarzystwa** miła zostać **restauracja Pawlikowskiego przy ul. Chełmińskiej**

Walne zebranie towarzystwa śpiewacze-go im. Moniuszki.

W ub. wtorek Tow. Śpiewu „Moniuszko" odbyło swe doroczne walne zebranie. Obrady zagaił prezes dyrektor Antczak witając przedstawicieli Okręgu Związku Kół Śpiewaczych w osobach pp.: Marcinkowkiego i p. Piątkowskiego, gości oraz reprezentantów prasy. Następnie złożył cały zarząd swe funkcje w ręce wybranego przez aklamację marszałka p. Piatkowskiego. Z kolei poszczególni członkowie zarządu składali sprawozdania z pracy za rok 1930.

Ze sprawozdań wynika, iż stan Towarzystwa mimo kryzysu, jaki w wszelkiego rodzaju stowarzyszeniach czy społecznych czy kulturalnych obecnie się ujawnia, jest zadowalający. Towarzystwo odbywało regularnie swe zebrania, w drugiem półroczu również lekcje śpiewu, urządziło latem kilka wycieczek, ostatnio zaś obchód gwiazdkowy, który się udał. Obrót kasowy wynosił w roku sprawozdawczym niespełna 2500 zł.

P. Latoszewski imieniem Komisji Rewizyjnej wniósł o udzielenie skarbnikowi pokwitowania a całemu zarządowi absolutorium. Po ożywionej dyskusji wniosek ten uchwalono, poczem przystąpiono do wyboru nowego zarządu. Skład jego stanowią: prezes — dyrektor Antczak, wiceprezes — redaktor Chełmiński, sekretarz — redaktor Bagiński, zastępca sekretarza — Kłos junior, skarbnik — Horyza, bibljotekarz — Kryzement, zastępca bibl. — Jesionowski, ławnicy: Wronecka Klemensina, Marja Szulcówna i Musiał. Do Komi


Głos Robotnika

Organ Narodowej Partji Robotniczej.

Szczęść Boże!

Toruń-Bydgoszcz-Grudziądz, sobota, dnia 7. lutego 1931 r.

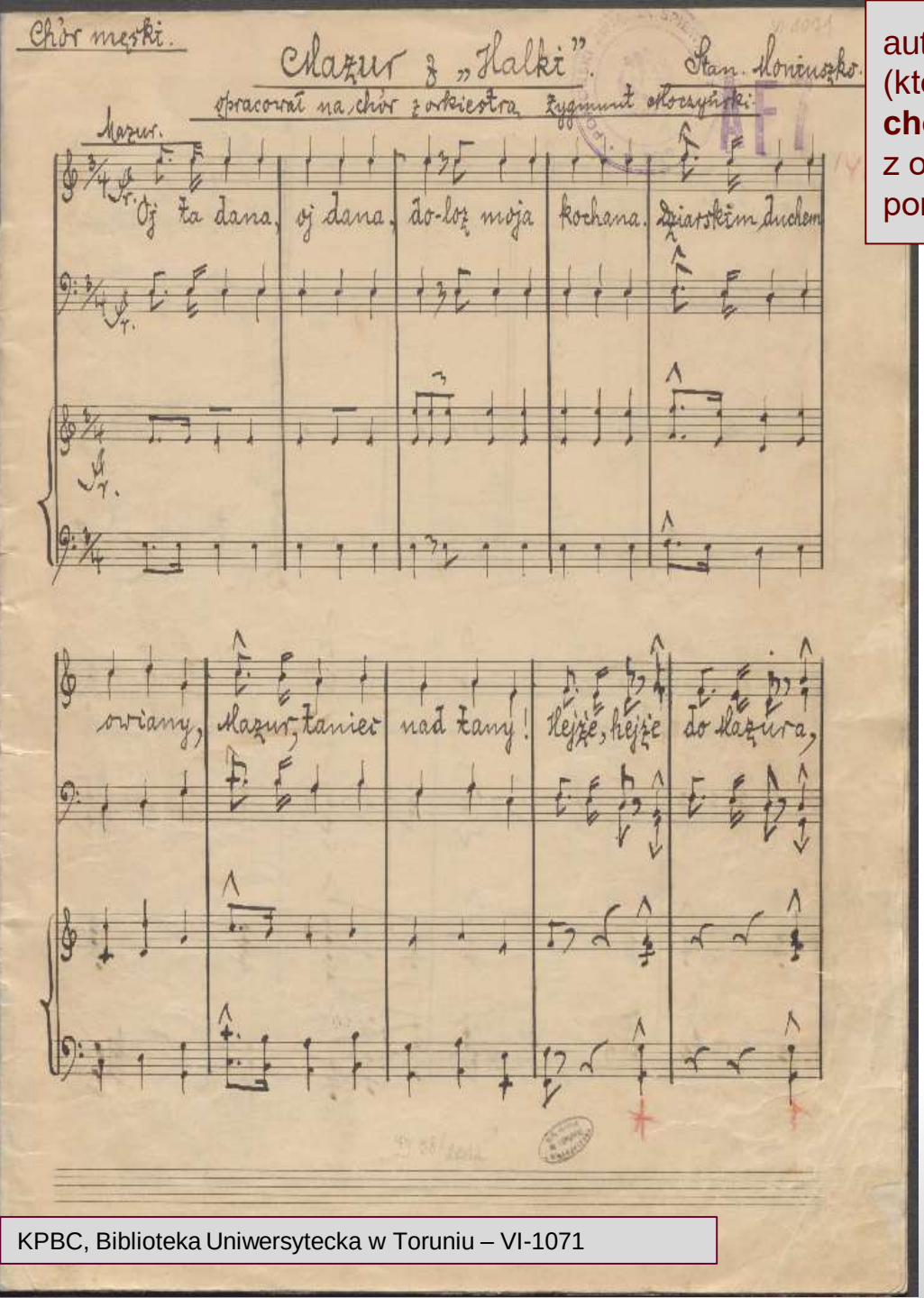
Nr. 17.

sji Rewizyjnej zostali wybrani: Kłos senjor, Latoszewski i Mysłnowski. Poczet sztandarowy tworzą: Jesionowski, Bronisława Kłosówna i Aniela Aracewska.

Dalszy ciąg zebrania odbył się pod przewodnictwem wiceprezesa red. Chełmińskiego. Uchwalono zmienić lokal i przenieść siedzibę Towarzystwa do restauracji Pawlikowskiego przy ul. Chełmińskiej 11. Lekcje odtąd będą odbywały się w każdy poniedziałek i w każdą środę tygodnia. Postanowiono również na zamknięcie karnawału urządzić wieczorek familijny w ścisłem gronie. Apelem do zgodnej i harmonijnej pracy przewodniczący zamknął obrady hasłem „cześć pieśni".

autograf atramentem **Zygmunta Moczyńskiego** (który miał okazję w **II RP dyrygować toruńskim chórem „Moniuszko”**), aranżacja na chór męski z orkiestrą, Mazur z „Halki” Stanisława Moniuszki, portret kompozytora poniżej

Polona, BN, sygn. F.68958/W



KPBC, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu – VI-1071



Dziś 10 stron — Konto czekowe P. K. O. Poznań 200 695. — Cena 20 groszy

SŁOWO POMORSKIE

Dziennik i Gazeta Toruńska.

ABONAMENT — OGŁOSZENIA

Nr. 150 — Toruń, wtorek 5 lipca 1927 — Rok VII

prasa endecka donosiła
o pierwszej nagrodzie
dla toruńskiego Chóru
„Moniuszko”
w konkursie chórów
w Chełmnie w 1927,
chór otrzymał wówczas **90**
punktów na **100** możliwych

Zjazd Kół Śpiewackich
I Okręgu Pomorsk. Zw. Kół Sp.
w Chełmnie. – Przebieg uroczystego dnia. – Konkursy chórów. – Chór toruński „Moniuszko“ bierze I-szą nagrodę.

Chełmno 3. 7. (tel. wł.)

W niedzielę d. 3 bm. odbył się w Chełmnie zjazd Kół Śpiewackich I Okręgu Pomorskiego Związku Kół Śpiew. Na dzień ten miasto przybrało szatę odświętną, zdobiąc mury flagami państwowemi i girlandami zieleni oraz wystawiając bramy triumfalne.

Zjazd rozpoczął się zbiórką Towarzystw śpiewaczych w „Strzelnicy“ o g. 8,30 rano, gdzie nastąpiła próba chórów ogólnych.

O g. 10,30 szeregi pieśniarzy, poprzedzane sztandarami i orkiestrą pomaszerowały we wzorowym porządku do kościoła farnego.

Uroczystą mszę św. celebrował ks. prob. Bączkowski. Po nabożeństwie śpiewacy udali się pod starożytny ratusz na rynek. Tam witali uczestników zjazdu przemowieniami: p. prez. Antczak, p. star. Ossowski, radca Makowski, ks. prob. Bączkowski i ks. patron Lewandowski. Chóry ogólne odśpiewały dwie pieśni.

O g. 1-ej p. p. odbył się obiad we „Dworze chełmińskim“, w czasie którego wzniesiono szereg serdecznych okolicznościowych toastów. Pod koniec biesiady p. Makowski zawiadomił zebranych iż obywatel ziemski z pow. chełmińskiego p. Błochowiak ofiarował na cele tow. śpiewaczych złotych 1000, z czego 500 zł dla Okręgu Pomorskiego. Urządzono p. Błochowiakowi z tego powodu gorącą owację, zwłaszcza gdy tenże oświadczył iż i małżonka jego przyrzekła obdarzyć chełmińskie śpiewaczki sztandarem.

Na ręce ks. patr. Lewandowskiego złożono wyrazy hołdu dla ks. biskupa Okoniewskiego.

Po południu o g. 3,30 rozpoczął się w „Strzelnicy“ wśród ogólnego zainteresowania konkurs chórów. Mimo deszczu tłumnie zebrana publiczność wytrwała do końca, rzęsistemi oklaskami przyjmując występy chórów.

Stanęło ich do zawodów 12-cie, ponadto 3 zespoły wystąpiły gościnnie poza konkursem. Jury w osobach: ks. patrona Lewandowskiego, prof. Moczyńskiego, kom. P. P. Parzyboka i kapelm. Lewickiego ogłosiło o g. 8,20 wieczorem wyniki.

I-szą nagrodę otrzymał chór „Moniuszko“ z Torunia (90 punktów na 100), dalej zaś: „Dzwon“ (Toruń) 85 p., „Halka“ (Golub) 74 p., „Harmonja“ (Chełmno) 70 p., „Lutnia“ (Aleksandrów) 69 p., „Echo“ (Chełmża) 67 p., „Echo (Grudziądz) 66 p., „Lutnia“ (Grudziądz) 59 p., „Cecylja“ (Lisewo) chór mieszany 58 p., „Moniuszko“ (Grudziądz) 50 p., „Halka“ (Podgórz) 49 p. „Cecylja“ (Lisewo) męski 39 p.

Występujące poza konkursem chóry bydgoskie otrzymały „Harmonja“ 72 p., „Halka“ 54 p., „Koło śpiewu kolejarzy“ 42 p. O g. 8,50 wiecz. p. prez. Antczak zamknął zjazd.

Przykry (i na szczęście jedyny) incydent na zjeździe spowodowali członkowie chóru „Echo“ z Grudziądza, odmawiając przyjęcia nagrody, przyznanej im przez sędziów, tudzież kwestjonując bezstronność i kompetencję tychże.

(Sprawozdanie szczegółowe ze zjazdu zamieścimy w nrze następnym Uw. red.)

M.

Zjazd Kół Śpiewackich
I Okręgu Pomorsk. Zw. Kół Sp.
w Chełmnie. – Przebieg uroczystego dnia. – Konkursy chórów. – Chór toruński „Moniuszko“ bierze I-szą nagrodę.

W II RP **ostatnim prezesem**
Towarzystwa Śpiewaczego „Moniuszko” w Toruniu
był **Antoni Antczak** …

KSIĄŻNICA KOPERNIKAŃSKA
TORUŃ

Materiały ikonograficzne wykorzystane w prezentacji pochodzą z:

- **Archiwum Państwowego w Toruniu**
- **Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu**
- **Kujawsko Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej (KPBC)**
- **Narodowego Archiwum Cyfrowego (NAC)**
- **Repozytorium cyfrowego BN - Polona**
- **Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” im. Marcelego Kadleca w Toruniu**
- **Wikipedii**

Dr Katarzyna Tomkowiak

e-mail: k.tomkowiak@ksiaznica.torun.pl

Wojewódzka Biblioteka Publiczna
– Książnica Kopernikańska w Toruniu

http://www.ksiaznica.torun.pl/

87-100 Toruń, ul. Słowackiego 8